



COLLOQUE SCIENTIFIQUE

Arts, sociétés et partage des savoirs

Renseignements
rapport-rioux.uqam.ca



UQÀM

ATELIERS

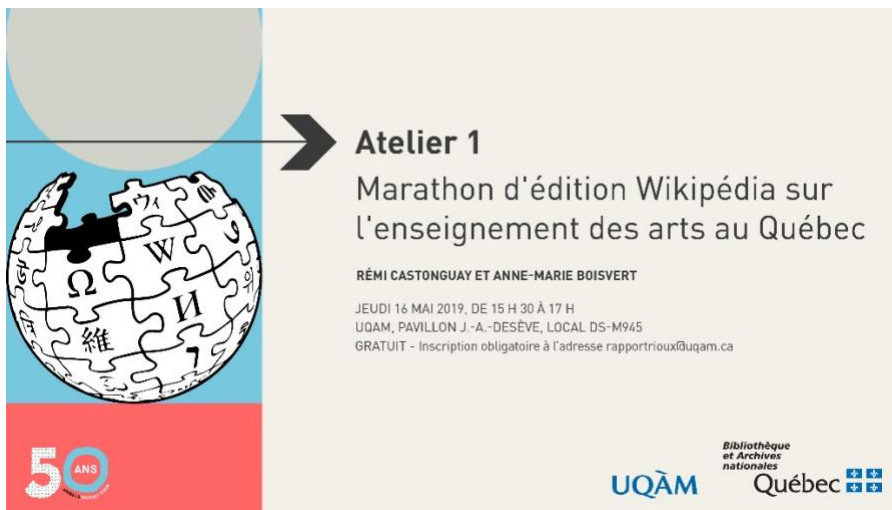
Parmi les activités du colloque « Arts, sociétés et partage des savoirs », quatre ateliers qui seront offerts simultanément le jeudi 16 mai de 15h30 à 17h.

Ces ateliers sont gratuits, mais il est nécessaire de s'y inscrire. Veuillez nous faire parvenir vos demandes d'inscription avant le 8 mai à l'adresse suivante : rapportrioux@uqam.ca

Facebook : [50 ans après le Rapport Rioux](#)

Site Internet : www.rapport-rioux.uqam.ca

| | |
|--|----------|
| <u>Atelier 1 - Marathon d'édition Wikipédia sur l'enseignement des arts au Québec</u> | <u>2</u> |
| <u>Atelier 2 - Précision de la terminologie en éducation artistique</u> | <u>3</u> |
| <u>Atelier 3 - Création sonore collective avec <i>fonofone</i> pour iPad</u> | <u>4</u> |
| <u>Atelier 4 - Vivre avec l'objet. Atelier en trois temps : enseignement de la céramique, performance, activation d'une collection d'objets.</u> | <u>5</u> |



Atelier 1 - Marathon d'édition Wikipédia sur l'enseignement des arts au Québec

Jeudi 16 mai 2019

15 h 30 à 17 h

UQAM, pavillon J.-A.-DeSève, local DS-M945

Formateurs : Anne-Marie Boisvert (BAnQ) et Rémi Castonguay (UQAM)

Nombre places disponibles : 20

Gratuit - Inscription obligatoire par courriel à l'adresse : rapportrioux@uqam.ca

Organisé conjointement par le Service des bibliothèques de l'UQAM et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, cet atelier a pour but de contribuer à la reconnaissance du Rapport Rioux et à renforcer dans Wikipédia la représentation des initiatives québécoises en matière d'enseignement artistique. Les participants seront amenés à contribuer à des pages existantes traitant de personnes, d'institutions ou d'événements ayant marqué l'histoire de l'enseignement des arts au Québec. Les auteurs de synthèses historiques et de biographies déjà réalisées sont ici particulièrement ciblés. Le marathon d'édition se poursuivra cet automne dans le cadre du projet *Accroître la présence de l'UQAM sur Wikipédia : une histoire à partager* piloté par le bibliothécaire Jean-Michel Lapointe à l'occasion du 50^e anniversaire de l'Université du Québec à Montréal. Pour plus de détails : <https://bit.ly/2U5q64Q>

Anne-Marie Boisvert est titulaire d'un baccalauréat en histoire de la musique (McGill) et d'une maîtrise en sciences de l'information (UdeM). Bibliothécaire à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) depuis 2005, elle participe activement au développement et à l'animation des activités issues du partenariat entre BAnQ et Wikimedia Canada.

Rémi Castonguay est titulaire d'une maîtrise en musique (McGill) et d'une maîtrise en sciences de l'information (UdeM). Bibliothécaire responsable de la discipline musique à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) depuis 2009, il collabore au programme *Promotion du développement des compétences informationnelles* de l'Université du Québec et pilote des initiatives en ce sens à l'UQAM.



Atelier 2
Précision de la terminologie en
éducation artistique

RENALD LEGENDRE

JEUDI 16 MAI, 15H30 À 17H00
UQAM, PAVILLON J.-A.-DESÈVE, LOCAL DS-1525
GRATUIT - Inscription obligatoire à l'adresse rapportrioux@uqam.ca



Atelier 2 - Précision de la terminologie en éducation artistique

Jeudi 16 mai 2019

15 h 30 à 17 h

UQAM, pavillon J.-A.-DeSève, local DS-1525

Formateur : Renald Legendre

Nombre places disponibles : 25

Gratuit - Inscription obligatoire par courriel à l'adresse : rapportrioux@uqam.ca

Depuis 1974, le professeur Renald Legendre dirige une recherche terminologique visant la clarification du vocabulaire de l'éducation. La quête d'un lexique propre et validé constitue à ses yeux la condition *sine qua non* pour que l'éducation devienne « un domaine autonome d'études et d'activités aussi cohérent, utile, respectable et dynamique que les autres disciplines ». La 3^e édition de son célèbre *Dictionnaire actuel de l'éducation* (2005) comporte déjà 8 050 entrées, 12 400 définitions et 27 réseaux notionnels, mais le vocabulaire des arts y brille par son absence. En prévision de la publication prochaine de la 4^e édition, il est temps de relever le défi de la précision terminologique du champ des arts. Cet atelier exposera l'hypothèse, le cadre théorique et la démarche méthodologique devant conduire à la précision du réseau notionnel de l'éducation artistique. Une période d'échange entre les participants aboutira à la constitution d'une équipe de chercheurs et de collaborateurs désireux de porter ce projet.

Renald Legendre est professeur retraité de la Faculté des sciences de l'éducation, professeur émérite de l'UQAM et récipiendaire de nombreuses distinctions, dont un Doctorat honorifique de l'Université de Sherbrooke (1996) et la Médaille d'or de la Renaissance française (1998). Il est auteur de nombreux ouvrages structurants pour le champ de l'éducation.



Atelier 3 - Création sonore collective avec *fonofone* pour iPad

Jeudi 16 mai 2019

15 h 30 à 17 h

UQAM, pavillon J.-A.-DeSève, local DS-1520

Formateur : Yves Daoust

Nombre places disponibles : 20

Gratuit - Inscription obligatoire par courriel à l'adresse : rapportrioux@uqam.ca

Cet atelier d'introduction à la création sonore collective permettra aux participants d'explorer les différents outils de l'application *fonofone* pour en apprécier les possibilités musicales et se familiariser avec quatre formes d'interaction avec la matière sonore : découvrir les sons (paramètres sonores), jouer avec les sons (procédés de transformation), parler avec les sons (procédés compositionnels), raconter avec les sons (formes musicales). Les différentes activités prévues mèneront à l'interprétation et à l'enregistrement d'une courte pièce élaborée durant l'atelier. Aucun matériel requis : les iPad seront fournis par le Département de musique de l'UQAM.

Yves Daoust est l'un des compositeurs phares de la musique contemporaine québécoise. Cofondateur en 1978 de l'Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec, il a aussi enseigné la composition aux Conservatoires de Montréal et de Québec. En 2009, il a reçu le Prix Serge-Garant pour l'ensemble de son œuvre.



Atelier 4
Vivre avec l'objet. Atelier en trois temps : enseignement de la céramique, performance, activation d'une collection d'objets

PASCALE GIRARDIN ET STEPHEN SCHOFIELD

JEUDI 16 MAI, 15H30 À 17H00
UQAM, PAVILLON JUDITH-JASMIN, J-R940 (CDEx)
GRATUIT - Inscription obligatoire à l'adresse rapportrioux@uqam.ca



Atelier 4 - Vivre avec l'objet. Atelier en trois temps : enseignement de la céramique, performance, activation d'une collection d'objets.

Jeudi 16 mai 2019

15 h 30 à 17 h

UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, J-R940 (CDEx)

Formateurs : Pascale Girardin et Stephen Schofield

Nombre places disponibles : 20

Gratuit - Inscription obligatoire par courriel à l'adresse : rapportrioux@uqam.ca

Cet atelier, animé par les artistes Pascale Girardin et Stephen Schofield, se déroulera en trois volets complémentaires qui permettront aux participants de plonger dans un univers riche et sensible d'objets à la fois familiers et intrigants. Ils commenceront par un survol historique de l'enseignement de la céramique et une analyse de sa place dans le curriculum universitaire au Québec. Suivra une performance de Girardin, qui invitera l'auditoire à découvrir le caractère processuel et expérientiel de la céramique, tel qu'explicité dans le premier volet. En dernière partie, les deux artistes procéderont à l'activation de leur collection de bols, assiettes, plats et vases de céramique : Girardin et Schofield proposeront aux participants d'explorer comment notre sensibilité à l'odeur, la saveur, le son, la chaleur et le poids du contenu de ces contenants, nous apprend à vivre autrement avec les objets.

Depuis 1996, **Pascale Girardin** explore le potentiel de l'argile, comme référent et dispositif dans une pratique sculpturale élargie. Ses œuvres tirent profit de son expérience en métiers d'art, en design et en arts visuels afin d'étudier comment le savoir-faire et la matérialité contribuent à la formation de la pensée.

Professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM depuis 1976, **Stephen Schofield** a présenté au Canada et à l'international ses dessins, sculptures et performances, où le corps humain est représenté par le biais de la membrane. Plusieurs de ses sculptures publiques se retrouvent au Quartier des spectacles de Montréal.