

ARTS, SOCIÉTÉS ET PARTAGE DES SAVOIRS

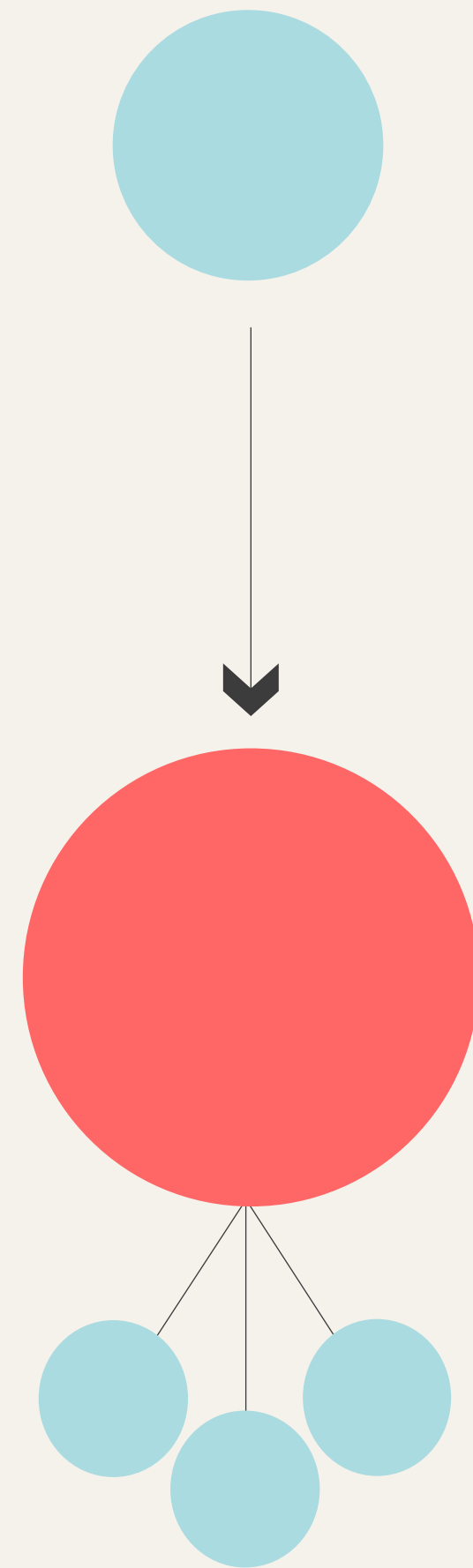
Dans le cadre des *Célébrations des 50 ans du Rapport Rioux*, la Faculté des arts de l'UQAM, en partenariat avec la Faculté des sciences de l'éducation, organise le colloque scientifique Arts, sociétés et partage des savoirs. Ce colloque réunit des chercheurs d'horizons divers s'intéressant aux relations entre l'art, la culture, l'éducation et le partage des savoirs artistiques dans les sociétés contemporaines.

Adresse
Musée des beaux-arts de Montréal
1379-A, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, Qc, H3G 1K3

Site web : rapport-rioux.uqam.ca
Facebook : 50 ans après le Rapport Rioux
Courriel : rapportrioux@uqam.ca

Recommandation 7 | Rapport Rioux, 1968
Nous recommandons que le système d'éducation tienne compte, dans son organisation pédagogique, du caractère particulier et des besoins spécifiques de l'enseignement des arts.

15 MAI 2019



1 Un nouveau contexte, de nouveaux possibles

2 Les arts à l'école

3 Interculturalité, approches décoloniales et formation artistique

4 Création contemporaine et formation artistique professionnelle

9h30-10h00

Accueil

9h30-10h00

Accueil

Ouverture du colloque

Sedalia Fazio Cérémonie d'ouverture / Allocutions / Hommage à Suzanne Lemerise / **Louise Sicuro, Marcel Fournier, Thomas Corriveau, Vincent Bouchard-Valentine** Retour sur les Célébrations des 50 ans du Rapport Rioux

→ Auditorium Maxwell-Cummings

Conférence d'ouverture

Alain Kerlan De la formation des artistes comme «éducation esthétique de l'humanité»

→ Auditorium Maxwell-Cummings

S-1.1 Approche historique

Marcel Fournier Une commission, un président et un contexte / **Marie J. Jean** 1969 – 2019 : la diffusion des arts visuels / **Yves Jubinville** Autour du Rapport Rioux : bilan historique de la formation théâtrale professionnelle au Québec (1942 – 2015) / **Jonathan Lachance** Les racines du programme de «design de l'environnement» de l'UQAM, 1969 – 1974

→ Salon, Pavillon Jean-Noël Desmarais, 2^e étage

S-2.1 Rapport Rioux et enjeux actuels

Suzanne Lemerise et Moniques Richard Pour une vision renouvelée de l'enseignement des arts. Chemin parcouru d'une innovation à l'autre / **Mona Trudel et Adriana De Oliveira** L'enseignement des arts au XXI^e siècle : l'appréciation de productions artistiques non occidentales dans la formation des étudiants.es en enseignement des arts

→ Auditorium Maxwell-Cummings

S-3.1 Interculturalité en contexte colonial

Édith-Anne Pageot Le Rapport Rioux et son contexte colonial. Stratégies de résistance et d'autodétermination : le cas du Collège Manitou (1973 – 1976) / **Boulou Ebanda De B'béri** The Politics of Belonginess : Policed Blackness in "Multicultural" Canada and "Intercultural" Québec Mass Media Representation / **Pablo Rodriguez** "Being together in and beyond the border" : Montréal, arts interculturels' mentorship program

→ Studio 1, Pavillon Jean-Noël Desmarais, niveau S1

S-4.1 Pédagogie et création : expérimenter de nouvelles formes et techniques d'apprentissage de l'art

Isabelle Miron Récit-nomade : pour une pédagogie A/R/Tograpgique en recherche-crédation / **Johanna Bienaise et Manon Levac** L'attention aux sensations en danse contemporaine : du dialogisme des exigences chorégraphiques au rituel de la classe technique / **Eduardo Ruiz Vergara** L'haptique comme approche méthodologique

→ Studio 2, Pavillon Jean-Noël Desmarais, niveau S1

Table ronde - Repenser les pratiques, réinventer les modèles : la formation artistique et le vivre-ensemble

Gideon Arthurs / Constanza Camelo / Stanley Février / Yves Sioui Durand

→ Auditorium Maxwell-Cummings

Remise d'un Doctorat honoris causa à Claude Lafortune

Cérémonie organisée par l'UQAM

→ Auditorium Maxwell-Cummings

ARTS, SOCIÉTÉS ET PARTAGE DES SAVOIRS

Dans le cadre des *Célébrations des 50 ans du Rapport Rioux*, la Faculté des arts de l'UQAM, en partenariat avec la Faculté des sciences de l'éducation, organise le colloque scientifique Arts, sociétés et partage des savoirs. Ce colloque réunit des chercheurs d'horizons divers s'intéressant aux relations entre l'art, la culture, l'éducation et le partage des savoirs artistiques dans les sociétés contemporaines.

Adresse

Pavillon J.-A.-DeSève — Université du Québec à Montréal
320 Rue Sainte-Catherine Est, Montréal, Qc, H2X 1L7

Site web : rapport-rioux.uqam.ca

Facebook : 50 ans après le Rapport Rioux

Courriel : rapportrioux@uqam.ca

Exposition « Vivre avec l'objet + Livres à voir »

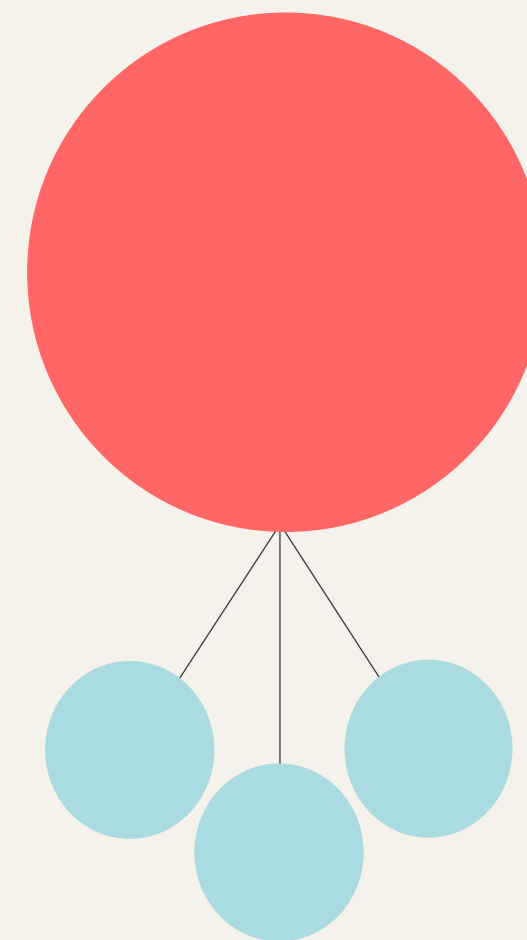
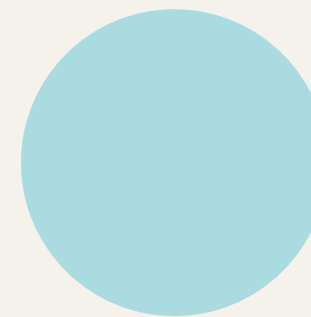
CDEx, J-R940, Pavillon Judith-Jasmin, de 11h à 18h

Ateliers

Quatre ateliers gratuits sont proposés en après-midi aux participants du colloque. Les places étant limitées, il est nécessaire de s'y inscrire à l'avance.

Recommandation 364 | Rapport Rioux, 1968

Nous recommandons que des ateliers de travail soient mis à la disposition des artistes dans les établissements relevant du Québec et qu'ils soient utilisés par tous ceux qui peuvent s'en servir à bon escient.



16 MAI 2019



UQAM | Faculté des arts
Université du Québec à Montréal

UQAM | Faculté des sciences
de l'éducation
Université du Québec à Montréal

UQAM
50 ans d'audace

Éducation
et Enseignement
supérieur
Québec

Fonds de recherche
Société et culture
Québec

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec

figura
Centre de recherche
sur le texte et l'imagerie

SCRILCO
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

CULTURE
POUR TOUS

les journées de la culture

hexagram

1

Un nouveau contexte, de nouveaux possibles

2

Les arts à l'école

3

Interculturalité, approches décoloniales et formation artistique

4

Création contemporaine et formation artistique professionnelle

8h30 - 9h00

Accueil

8h30 - 9h00

Accueil

S-1.2 Médiation culturelle en arts

Danièle Racine Une philosophie d'action au pays de Marcel Rioux : la médiation culturelle / **Ney Wendell** La médiation théâtrale et l'accessibilité du jeune public / **Irina Kirchberg** État des lieux et «possibles» des pratiques de médiation de la musique au Québec

→ DS-R520

S-2.2 Culture et milieu scolaire

Geneviève Côté et Caroline Paré La place de l'art et de la culture à l'école depuis le Rapport Rioux / **William-J Beauchemin** Cartographe les transformations du champ institutionnel de la culture au Québec / **Mathieu Thuot-Dubé** L'objet culturel numérisé comme déclencheur d'un enseignement transdisciplinaire : la cocreation pédagogique par l'intégration des arts comme solution

→ DS-1520

S-4.2 Contradiction, perméabilité et résistance : l'école d'art d'aujourd'hui

Mario Côté, Félix Denis, Ronald Richard Table pliante : dialogue intergénérationnel et conférence performative

→ J-7120

S-1.3 Contexte universitaire

Guillaume Sirois, Guy Bellavance, Monique Régimbald-Zeiber et Jonathan Rouleau Table ronde : Le rôle culturel des universités à Montréal : évolution et perspectives

→ DS-R520

S-2.3 Domaines généraux de formation

Anne Deslauriers Les arts plastiques au secondaire et l'éveil socioécologique / **Chantal Laurin** La diversité ethnoculturelle dans les ensembles didactiques Clac-Sons destinés aux élèves des premier et deuxième cycles du primaire / **Vincent Bouchard-Valentine et Pascale Goday** Vers une éducation au sonore et à l'entendre : initiatives d'éco-éducation musicale en contexte scolaire

→ DS-1520

S- 2.4 Langues et multimodalité dans la création artistique

Xavier Robichaud et Andrée-Mélissa Ferron Apprentissage de la langue chez l'élève par la manipulation du langage poétique dans un processus créatif : compétences langagières et littérarité / **Martin Lalonde** Le futur des curriculums en éducation artistique : la question du tournant visuel et multimodal des communications / **Stéphane Soulaïne** L'Apprendre par corps en langues : expériences d'ateliers interdisciplinaires (danse, théâtre et anglais oral) auprès de classes du secondaire en France et en formation des enseignants

→ DS-1525

S-4.3 Contradictions, perméabilité et résistance : l'école d'art aujourd'hui

David Blatherwick, Nathalie Lafortune, Marie Samuel Levasseur, Claire Savoie et Susan Turcot Table d'écoute radicale : lecture, atelier, performance, exposition, visite guidée, confection de rouleaux impériaux

→ J-7120

S-1.4 Le Rapport Rioux aujourd'hui

Anne Robineau Les enjeux du Rapport Rioux aujourd'hui : la participation culturelle à l'émancipation des cultures francophones / **Claude Dauphin** Mutations actuelles des représentations conceptuelles de la musique dans le Rapport Rioux / **Audrey-Kristel Barbeau** La participation musicale chez les personnes vieillissantes : de nouveaux horizons pour de nouveaux possibles / **Anna Kerekes** À l'origine de la recherche-crédation au Québec : repères historiques du Rapport Rioux jumelés à une expérience sur le terrain

→ DS-R520

S-2.5 Approches inclusives et actualisées

Hélène Duval, Caroline Raymond, et Delphine Odier-Guedj Danse adaptée aux besoins de tous les élèves : dispositifs didactiques et identitaires inclusifs / **Virginie Rouxel** L'art pour penser autrement l'école — du statut particulier de l'enseignant en art à la dynamique d'enseignement et d'apprentissage / **Philippe Bettinger** Le Rapport Rioux et les nouveaux moyens de création artistique : point de départ d'une réflexion sur l'appréciation esthétique en classe d'art plastique au secondaire

→ DS-1520

S-3.2 Médiation culturelle et reconnaissance professionnelle : enjeux et défis de la décolonisation

Andrew Gayed Decolonizing Art Education : Museums, Hierarchies and the Islamicate / **Frédéric Leotar** L'interculturalité comme outil pour développer la carrière artistique des musiciens professionnels issus de la diversité / **Amine El Azadi** Intervention : défis de la formation artistique en contexte de décolonisation

→ DS-1540

S-4.4 Contradiction, perméabilité et résistance : l'école d'art aujourd'hui

Romeo Gongora, Claude Majeau, Christine Major et Anne-C. Thibault Table renversée : laboratoire de discussion et d'expérimentation / Plénière

→ J-7120

Ateliers (inscription obligatoire : rapport-rioux.uqam.ca)

AT-1 Rémi Castonguay et Anne-Marie Boisvert Marathon d'édition Wikipédia sur l'enseignement des arts au Québec → DS-M945

AT-2 Renald Legendre Précision de la terminologie en éducation artistique → DS-1525

AT-3 Yves Daoust Création sonore collective avec fonofone pour iPad → DS-1520

At-4 Pascale Girardin et Stephen Schofield Vivre avec l'objet. Atelier en trois temps : enseignement de la céramique, performance, activation d'une collection d'objets → J-R940 - Pavillon Judith-Jasmin

Vernissage de l'exposition «Over My Black Body» Galerie de l'UQAM à partir de 17H30 / Lancement de l'ouvrage collectif *L'essor de la vie culturelle au XXI^e siècle. Perspectives France-Québec*, Pavillon J.-A.-DeSève

S-2.6 Environnements pédagogiques

Maurice Cloutier, Carlo Carbone, Hélène Lévesque et Élyse Mathieu Table ronde : Résultat préliminaire et contexte scolaire montréalais : projet d'études collaboratif sur les environnements pédagogiques en enseignement des arts au primaire

→ DS-1525

ARTS, SOCIÉTÉS ET PARTAGE DES SAVOIRS

Dans le cadre des *Célébrations des 50 ans du Rapport Rioux*, la Faculté des arts de l'UQAM, en partenariat avec la Faculté des sciences de l'éducation, organise le colloque scientifique Arts, sociétés et partage des savoirs. Ce colloque réunit des chercheurs d'horizons divers s'intéressant aux relations entre l'art, la culture, l'éducation et le partage des savoirs artistiques dans les sociétés contemporaines.

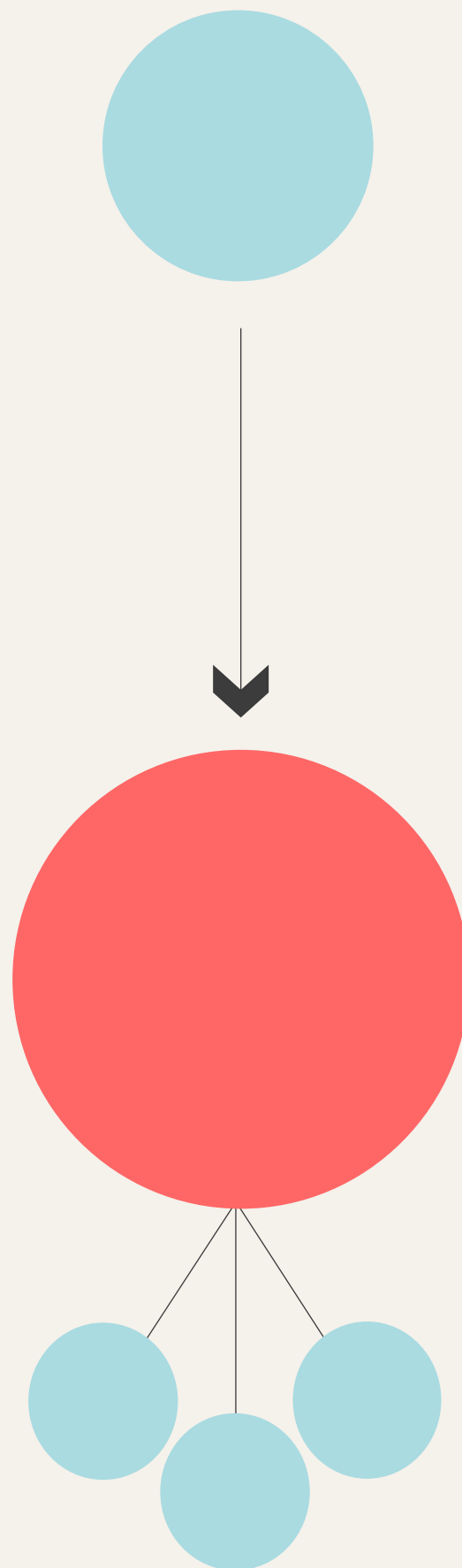
Adresse
Pavillon J.-A.-DeSève — Université du Québec à Montréal
320 Rue Sainte-Catherine Est, Montréal, Qc, H2X 1L7

Site web : rapport-rioux.uqam.ca
Facebook : 50 ans après le Rapport Rioux
Courriel : rapportrioux@uqam.ca

Exposition « Vivre avec l'objet + Livres à voir »
CDEx, J-R940, Pavillon Judith-Jasmin, de 11h à 18h

Recommandation 314 | Rapport Rioux, 1968
Nous recommandons que le spécialiste en art soit reconnu à la fois comme artiste et comme éducateur et que, par conséquent, l'on considère l'engagement de ces spécialistes sur le double plan de l'apport éducatif et culturel.

17 MAI 2019



1

Un nouveau contexte, de nouveaux possibles

2

Les arts à l'école

3

Interculturalité, approches décoloniales et formation artistique

4

Création contemporaine et formation artistique professionnelle

8h30 - 9h00

Accueil

8h30 - 9h00

Accueil

S-2.7 Qualification du personnel enseignant

M-C. Beaudry et al. Table ronde : Actions innovantes pour assurer une meilleure prise en compte de l'approche culturelle dans la formation initiale et continue des enseignants généralistes

→ DS-1520

S-2.8 Nouveaux dispositifs de diffusion et d'appropriation culturelle

Marie-Claude Larouche et al. Enjeux associés à l'usage de la Fabrique culturelle dans des classes de musique, d'art dramatique et d'arts plastiques / **Mathieu Thuot-Dubé et Julie Maès** Notre territoire, notre identité : la plateforme web éducative de BAnQ inspirée des pratiques en enseignement des arts : vers une nouvelle collaboration entre les institutions culturelles, l'école et le milieu de la recherche / **Marie-Claude Larouche et al.** Enjeux associés à l'usage de la plateforme EducArt en classe en classe d'éthique et de culture religieuse au secondaire

→ DS-1525

S-4.5 Relation pédagogique : enjeux éthique et questions d'identités

Élizabeth Bourget L'accompagnement dramaturgique dans le cadre du programme d'écriture de l'École nationale de théâtre / **Andrée-Anne Dupuis Bourret** La transmission des savoir-faire en arts d'impression : ébauche d'une éthique de la création et de l'enseignement / **Jérôme Fortin et al.** Formes et fonctions du maître : enseigner, coacher, accompagner... un étudiant a-t-il besoin d'un maître ? La formation de l'artiste entre recherche et création / **Anne-Marie Michaud** L'amateur public : Une posture en enseignement des arts

→ DS-1545

S-2.9 Qualification du personnel enseignant

Nicole Carignan (Re)valoriser le dialogue interculturel : apport des jumelages dans la formation des enseignants en musique / **Chantale Lepage et Carole Marceau** État des lieux autour de la construction identitaire pour une qualification renouvelée de l'artiste pédagogue en art dramatique / **Sylvie Viola, Manon Claveau et Antoine Charbonneau** Faire de la philo-théâtre par l'apprentissage expérientiel : une innovation à explorer pour favoriser le rôle de passeur culturel chez les futurs enseignants du primaire

→ DS-1520

S-2.10 Nature et visées de l'éducation artistique

Maryse Gagné et Christine Faucher Pourquoi l'art à l'école ? : Rapport Rioux et développement holistique de l'élève / **Alexandra Pilote** Les pratiques de régulation des enseignants en arts plastiques au secondaire face aux questions sensibles abordées par leurs élèves / **David Pariser** Teaching social justice vs teaching the visual arts

→ DS-1525

S-3.3 Éducation artistique et agentivité : approches collaboratives et construction de soi

Diane Laurier Réinventer le concept d'artiste éducateur dans une pratique en enseignement des arts : vers l'autonomisation des jeunes autochtones et le renouvellement du mieux-vivre ensemble / **Eddy Firmin** Récit-Atlas : Restaurer un imaginaire collectif mutilé / **Dalila Vasconcelos De Carvalho** Les artistes immigrant-e-s à Montréal : les enjeux de la rencontre interculturelle

→ DS-1540

S-4.6 La formation artistique 1 : point de mire sur la musique

Michel Duchesneau Former un musicien à l'ère de la musimorphose / **Isabelle Héroux** Pourquoi enseigner la musique dans le système scolaire québécois ? / **Danick Trottier** Former un.e musicien.ne professionnel.le : les défis de la polyactivité et de la pluriactivité

→ DS-1545

S-2.11 Qualification du personnel enseignant

Maia Morel et Olga Daussà Pastor Former des futurs enseignants : zoom sur une expérience en dyade université-centre d'exposition / **Sonia Fournier** Les démarches de création et pédagogique en arts plastiques dans la formation des enseignants au primaire / **Hélène Bonin, Francine Chaîné, Hélène Duval, Vincent Bouchard-Valentine** Dispositifs d'accompagnement des étudiants en enseignement des arts dans la construction de leur rapport à la création dans leur pratique pédagogique

→ DS-1520

S-2.12 Participation culturelle des élèves et des enseignants

Anik Meunier, Jason Luckerhoff et Olivier Champagne-Poirier Les enseignants non publics des musées / **Lallahasna El Harrar et Maryse Paquin** Relation entre la participation à une activité artistique parascolaire et la motivation face à la réussite et face à l'art chez les élèves du secondaire au Québec / **Myriam Lemonchois** Enjeux et défis des interventions d'artistes dans les écoles au Québec et ailleurs : approches comparées

→ DS-1525

S-3.4 Langues, oralité et espaces transculturels

Judith Poirier et Thomassie Mangiok Latitude : dialogue autour d'un atlas de mots dans l'espace linguistique nord-sud / **Nelly Duvicq** Paroles du Nunavik : les enseignements de la chanson inuit contemporaine / **Lisa Ndejuru** Finding language

→ DS-1540

S-4.7 La formation artistique 2 : enjeux esthétiques, politiques, culturels et économiques

Mélanie Binette L'artiste en mode survie : « L'artrepreneur » ou l'artiste au service du régime néolibéral / **Martin Boisseau** Art visuels : pratique et enseignement (jeux, paranoïa, hystérie) / **Lise Cauchon-Roy** Former l'acteur créateur au XXI^e siècle : traditions et nouveaux paradigmes de représentation / **Caroline Raymond, Johanna Bienaise et Manon Levac** Pluralité des relations théorie-pratique dans la formation à la recherche-création en danse

→ DS-1545

Fermeture du colloque

Éric Fourreau Synthèse des séances / **Yves Jubinville** Plénière / **Claude Corbo** Perspectives d'avenir / **Monique Brodeur et Jean-Christian Pleau** Allocutions de clôture

→ DS-R510